

4.4 Das Startgeld beträgt:

Pro Ensemble: **CHF 50.00**

4.5 Die Anmeldung ist gültig wenn:

- das Anmeldeformular vollständig und leserlich ausgefüllt ist.
- zwei Partituren (bei Bands zwei Leadsheets) beiliegen.
- das Startgeld bis zum Anmeldeschluss auf das Wettbewerbs-Konto einbezahlt worden ist.
- der Einzahlungsscheinabschnitt oder eine Kopie des E-Banking-Beleges der Anmeldung beiliegt.

4.6 Die Anmeldung ist definitiv. Bei Nichterscheinen oder Rückzug der Anmeldung nach dem offiziellen Anmeldeschluss, verbleibt das Startgeld als Unkostenbeitrag beim Veranstalter.

4.7 Über die definitive Zulassung entscheidet das OK.

4.8 Der Veranstalter schliesst eine Haftung für Schäden an Personen und Objekten aus. Eine diesbezügliche Versicherung ist Sache der Teilnehmenden.

5. JURIERUNG

5.1 Die teilnehmenden Gruppen werden von einer Fachjury bewertet. Die Wahl erfolgt durch das Wettbewerbs-OK. Die Entscheide der Jury sind endgültig und unanfechtbar. Es wird keine Korrespondenz geführt.

Kurznotizen der Jury-Mitglieder werden auf einem vorgegebenen Bewertungsblatt eingetragen und per Post an den Ensembleleiter gesandt.

5.2 Bewertungskriterien sind im Besonderen das Zusammenspiel, sämtliche musikalischen und technischen Aspekte sowie der Gesamtauftritt.

5.3 Resultatbekanntgabe und Auszeichnung:

Alle Gruppen erhalten ein Zertifikat und ein Bewertungsblatt. In allen Kategorien wird zudem eine Rangliste 1 - 3 erstellt. Diese Gruppen erhalten zusätzlich einen Pokal. Alle weiteren erhalten das Prädikat «erfolgreich teilgenommen».

5.4 Sonderpreis: Es können Sonderpreise verliehen werden für die originellste Besetzung und Performance.

6. SCHLUSSBESTIMMUNGEN

6.1 Das OK behält sich das Recht vor, eine Anmeldung zurückzuweisen, falls sie nicht dem vorliegenden Reglement entspricht.

6.2 Wir weisen darauf hin, dass am Wettbewerbstag Originalnoten der gespielten Werke vorhanden sein müssen.

6.3 Die im September schriftlich an die Ensembleleitungen mitgeteilten Wertungszeiten sind definitiv.

6.4 Mit ihrer Anmeldung akzeptiert jede Gruppe das vorliegende Reglement.



VERBAND
MUSIKSCHULEN
BASELSTADT
BASELSTADT



ENSEMBLE-WETTBEWERB 2020

7. November 2020

Kreismusikschule Pratteln Augst Giebenach

- Duo bis Orchester
- Band Jazz / Rock / Pop
- Gesangsgruppe - Chor

Abschlusskonzert mit
Preisübergabe im
KUSPO Pratteln
18.00 Uhr

Anmeldeschluss: 28. August 2020

ENSEMBLE-WETTBEWERB 2020

VERBAND MUSIKSCHULEN BASELLAND, VMBL

REGLEMENT

1. ZWECK

Der VMBL-Ensemble-Wettbewerb hat zum Ziel, Ensembles, Orchestern und Chören/Gesangsensembles des Musikschul- und des allgemeinschulischen Bereichs (Primar/Sekundar/Gymnasium) Gelegenheit zu geben, ihr Können im Rahmen eines Wettbewerbes zu demonstrieren.

2. ORGANISATION

- 2.1 Die Organisation steht unter der Aufsicht des «Verband Musikschulen Baselland» und wird von einem Komitee bestehend aus VMBL, Schulleitungskonferenz und Orts-OK durchgeführt.
- 2.2 Der VMBL-Ensemble-Wettbewerb findet grundsätzlich jedes zweite Jahr an einem vom VMBL-Vorstand festgelegten Ort statt.
- 2.3 Teilnahmeberechtigt sind Ensembles, Orchester, Bands und Chöre/Gesangsensembles (nachfolgend als Gruppen bezeichnet) der Region Baselland, Baselstadt, Fricktal, Dorneck, Thierstein und Südbaden. Die Anzahl der Gruppen ist beschränkt. Vorrang haben die VMBL-Mitgliedschulen.
- 2.4 Die Wettbewerbsvorträge und das Schlusskonzert sind öffentlich.

3. TEILNAHMEBEDINGUNGEN

- 3.1 Die Gruppen werden unabhängig vom Altersdurchschnitt in folgende Kategorien und Niveaustufen eingeteilt:

A I	Ensembles mit 2 - 5 Mitgliedern	
A II	Ensembles mit 6 - 12 Mitgliedern	
A III	Ensembles mit 13 und mehr Mitgliedern	
B	Band (Jazz/Rock/Pop)	Unterteilung nur nach Niveau (A, M, F)
C	Gesangsensembles/Chor	Unterteilung nur nach Niveau (A, M, F)

- 3.2 Alle Kategorien werden zusätzlich in drei Niveau-Unterkategorien aufgeteilt. Die verantwortlichen Lehrpersonen schätzen das Niveau ihrer Gruppen selber ein.

	Kategorie A I Ensembles mit 2-5 Mitgliedern	Kategorie A II Ensembles mit 6-12 Mitgliedern	Kategorie A III Ensembles mit 13 und mehr Mitgliedern	Kategorie B Bands (Jazz, Rock, Pop)	Kategorie C Gesangsgruppen und Chöre
Niveaustufe A Anfänger					
Niveaustufe M Mittelstufe					
Niveaustufe F Fortgeschrittene					

- 3.3 Pro Wettbewerb kann das OK zusätzlich eine Spezialkategorie festlegen.

- 3.4 Sämtliche Gruppen dürfen dirigiert werden.

- 3.5 In den Kategorien **AII**, **AIII**, **B** und **C** darf maximal eine Musiklehrperson/Musikstudent/in ohne Stimmführungsfunktion mitwirken. Diese muss bei der Anmeldung als solche ausgewiesen werden. Ausnahmen bewilligt das OK.

- 3.6 Im Falle von Musizierenden, welche in mehreren Gruppen mitspielen, kann der Veranstalter Überschneidungen der Auftrittszeit nicht ausschliessen. Bei der Anmeldung müssen Mehrfachteilnahmen deklariert werden.

- 3.7 Die Besetzung ist in jedem Falle frei.

- 3.8 Die Gruppen konkurrieren mit 1-3 selbst ausgewählten, niveaugerechten Musikstücken von unterschiedlichem Charakter. Die ausgewählten Musikstücke sollten ein möglichst abgerundetes Bild vom musikalischen und technischen Können vermitteln. Der Musikstil ist frei, ebenso werden Originalwerke und Bearbeitungen akzeptiert. Das OK behält sich vor, Umplatzierungen in der Niveaustufe vorzunehmen.

- 3.9 Die maximale Vortragsdauer inkl. Pausen beträgt:

Niveaustufe A (Anfänger) 10'

Niveaustufe M (Mittelstufe) 13'

Niveaustufe F (Fortgeschrittene) 16'

Bei Zeitüberschreitung kann die Jury, ohne Konsequenz auf die Benotung, einen Vortrag abbrechen.

4. ORGANISATORISCHES

- 4.1 Die Instrumentalgruppen sind grundsätzlich für das gesamte Instrumentarium (mit Ausnahme Klaviere), dessen Transport und die rechtzeitige Bereitstellung selber verantwortlich. Für Bands und Schlagzeugensembles steht jeweils eine Grundausrüstung an Elektronik resp. sperrigen Schlaginstrumenten zur Verfügung. Siehe die Liste unter www.vmb.ch.

- 4.2 Teilnehmende Gruppen, welche nicht pünktlich startbereit sind, werden disqualifiziert.

- 4.3 Die Anmeldung erfolgt mit dem offiziellen Anmeldeformular.